

på scen i Botkyrka

Årsberättelse

2016



**BOTKYRKA
TEATERFÖRENING**
EN DEL AV RIKSTEATERN

BILJETTER: www.botkyrka.riksteatern.se
samt direkt vid Teaterföreningens kassa.
scenpasset ger lågt pris

RIKSTEATERN

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

Verksamhetsåret 2016-01-01 – 2016-12-31

Styrelsen

Ordinarie ledamöter:

Ordförande Hans Richardsson

Vice ordförande Taina Virta

Kassör Jarl Bergquist

Sekreterare Jan Kylhammar

Mats Blomberg

Pekka Jyrkkä

Elisabeth Vollmer

Shahina Begum

Susanne Stangenberg

Ersättare:

Siv Norén

Thomas Jokilehto

Ylva Fridell

Ninnan Gabrielson

Guillermo Ferrada Vicuna

Revisorer

Kurt Sjölander

Rolf Danielsson

Ersättare:

Anders Stenström

Peter Edsbrand

Valberedning

Sammanställande Åsa Wiese

Gösta Olofsson

Raija Hirvonen

Arbetsutskott (AU)

Hans Richardsson

Jan Kylhammar

Jarl Bergquist

Sammanträden

Styrelsen har under verksamhetsåret haft **12** protokollförda möten under året med god närvaro. Arbetsutskottet har endast haft några förberedande träffar.

Årsmöte

Årsmötet hölls i Folkets Hus Hallunda den 21 mars. Ett årsmöte som var väldigt välbesökt och uppskattat. Vi var över 90 medlemmar som utöver årsmötesförhandlingarna fick lyssna på Fyra Gubbs och Åke Rursons poesi framförd av Mats Blomberg och Stig Algotsson.

Representation, konferenser och utbudsdagar 2015

- Teaterföreningens ledamot i styrelsen för Riksteatern Stockholms län är Hans Richardsson.
- Utbudsdagarna i Västerås
- Scenkonst 16 och Anbud Life arrangerat Riksteatern
- Kulturdagar Folkets Hus o Parker
- Folkets Hus Tumba.
- Representanter från föreningen har dessutom deltagit vid arrangemang och i olika grupper tillsammans med kommunen, bl.a. Hjärta Botkyrka, skolornas sportlov, Tullingedagen, Tullinge bibliotek, skolornas höstlov, Idéburnas plattform m.m.

Medlemmar

Föreningen hade 634 medlemmar den 31 december 2016, varav 10 är organisationsmedlemmar (PRO, SPF, HSB, Verdandi och liknande). Under året har vi tappat medlemmar men fått nya. Kvinnorna dominerar och utgör ca 67 % av medlemmarna.

Den individuella årsavgiften för medlemskap i föreningen fastställs av Riksteatern. Avgiften var under 2016 150:- per år för vuxen och 80:- för familjemedlem. Ungdomar under 26 år betalade 50:-. Föreningar/organisationer med färre än 500 medlemmar betalade 100:- och de med fler än 500 medlemmar betalade 500:-.

Under året har Riksteatern arbetat om medlemsregistret, vilket inneburit komplikationer för föreningen och inte minst för ett antal medlemmar.

Teaterföreningen och Botkyrka kommun

Botkyrka Teaterförening är en del av Riksteatern och i dess anda arrangerar föreningen scenkonst på olika scener i kommunen.

Botkyrka kommun har under senare år utvecklat sitt ansökningsförfarande för bidrag. Under 2016 fanns tre bidragsformer, nämligen grundbidrag, rörligt bidrag samt evenemangsbidrag.

Föreningen ansöker om grundbidrag och rörligt bidrag på årsbasis medan evenemangsbidrag söks för speciella arrangemang. Villkoret för att få rörligt bidrag har varit att kommunen prioriterade verksamheter tillgodoses, i Teaterföreningens fall arrangemang av barnteater.

Kommunens bidrag svarade under 2016 för ca 40 % av våra intäkter vilket har gjort att vi kunnat hålla låga priser till våra föreställningar i allmänhet och till barnteaterföreställningar i synnerhet.

Utöver kommunens bidrag har Teaterföreningen ett givande och utvecklande samarbete med Botkyrka kommun som vi uppfattar som ömsesidigt, inte minst beträffande våra föreställningar med minoritetsspråk.

Samarbetspartners

Teaterföreningen samarbetar med flera andra aktörer:

- ABF Botkyrka/Salem vid familjeföreställningar, Onsdagskul, barnteater och scenkvällar.
- Botkyrka kommun vid vissa föreställningar för skolbarn, olika språkgrupper och vuxenföreställning som Cirkus Cirkör.
- Stockholms läns Riksteaterförening
- Hågelbyparken, "Onsdagskul" under sommarmånaderna för barn och under vintern, "Vinterkul".
- Riksteatern, som bl.a. tillhandahåller lokal för styrelsemöten, en större postlåda för material och framförallt en medlemsservice som bistår oss med affischer, tryck, medlemsregister m.m.
- Folkets Hus Hallunda
- Folkets Hus Tumba - Tumbascenen
- Grödinge Nya Bygdegårdsförening.
- Kulturdirekt i Stockholms län
- Teaterklubben Repliken

Att kunna samarbeta är en viktig utgångspunkt i arbetet med att föra scenkonsten framåt.

Vill här passa på att tacka våra samarbetspartner för en god samverkan under året.

Biljettförsäljning

Vi säljer idag biljetter till vuxenföreställningar via sex olika kanaler nämligen ombud, biljettelefon, Internet, e-post, Kulturdirekt samt Klackenbergs bokhandel i Tumba. Internetförsäljningen sker via Tickster som vi är anslutna till med ett hängavtal via Riksteatern. Dessutom sköter särskilt utsedda ombud direktförsäljning till inom sina respektive kontaktnät.

Under 2016 har scenpassmedlemmar kunnat köpa abonnemangspaket för alla scenkvällar till rabatterat pris.

Under våren var ordinarie pris 150:- per föreställning Scenpassinnehavare betalade 120:- och ungdomar under 26 år 60:-. För vissa dyra föreställningar höjde vi priset med 50:- för vuxna utan scenpass och med 30:- för scenpassinnehavare.

Inför höstsäsongen genomfördes en prishöjning med 50:- (250:- 200:- 150:- och 100:- för ungdom). Biljettkostnaden till barn- och familjeföreställningarna har varit 40:-.

Barnteatergruppen

Gruppen har i tidigare årsberättelser fått eloger för sitt jobb och det är väl värt att upprepa att den borgar för Teaterföreningens framtid genom sitt engagerade och förtjänstfulla arbete.

Gruppen arrangerar självständigt föreställningar för barn, ett arbete som innebär att bevaka och analysera barnteaterutbudet, avtala med teatergrupper och lokal innehavare om tid och plats, affischera och annonsera, sköta biljettförsäljning samt att svara för värdskapet vid föreställningarna.

I barnteatergruppen ingår Siv Norén (TF, sammankallande), Marianne Bergquist (TF), Ann-Louise Bergström (TF), Taina Virta (TF), Thomas Jokilehto (TF), Ylva Fridell (TF), Jessica Sjögren (Hågelbyparken), Susanna Freund-Widman (Botkyrka kommun) samt Åsa Wiese (ABF Botkyrka/Salem).

Barnteaterföreställningar ges i Folkets Hus Hallunda, på Tumbascenen samt i Hågelbyparken.

Marknadsföring – Information – Kommunikation

Under 2016 utökade föreningen sin användning av sociala medier som Facebook. Vid verksamhetsårets utgång hade föreningen 360 följare. Samtliga vuxenföreställningar annonserades ut via Facebook. Vi är medlem i Kulturdirekt för att genom deras informationskiosk i Kulturhuset och deras hemsida marknadsföra våra föreställningar. Vi skickar ut nyhetsbrev via e-post. Vi har utvecklat vår hemsida.

Teaterguiden skickas ut till samtliga medlemmar inför varje säsong. Guiden är uppskattad o innehållsrik.

Ett uppskattat inlägg har också varit det medlemsmöte som vi bjöd in till för presentation av hösten program.

Teaterresor

Vår nestor, Arne Hessel, bedömer vad som kan locka deltagare, föreslår alternativa resmål till styrelsen, upphandlar researrangör samt svarar för resebokningar. Målet är att arrangera en lite längre resa, och en kortare resa per år (en per säsong).

Arne Hessel har fungerat som arrangör och producent medan Taina Virta har fungerat som Teaterreseguide

Verksamhetsutveckling – organisation

Under våren 2016 genomfördes en workshop med en extern processledare. Syftet var att identifiera fokusområden med syftet att vitalisera föreningens arbete med verksamhetsutveckling. Följande fokusområden kom fram.

- Repertoarplanera efter målgrupp
- Kringarrangemang
- Nya/fler samarbetspartners
- Utforska Tickster
- Medlemsmöten
- Stödresurs via arbetsförmedlingen

- Utbildningsbehov

Under året har olika grupperingar inom styrelsen arbetat med dessa frågor i varierande omfattning.

FÖRESTÄLLNINGAR 2016

SCEN VUXNA

Datum	Föreställningar	Scen
31.1	Rid i natt	FH Hallunda
14.2	Kärleken döden och en kopp kaffe	Grödingegården
20.2	Revy – 16 Bäst & Blandat	Tumbascenen
28.2	Östen med resten	Tumbascenen
10.3	En komisk depression	FH Hallunda
3.4	En druva i solen	Tumbascenen
4.3	Två kvinnor och havet	Riksteatern
15.4 och 16.4	Dom ANDRA Tigern. Inställd pga tekniska problem	Grödinge bygdegård
24.4	Oförhappandes	Tumbascenen
21.9	Om konsten att hålla sig vid liv	Grödingen bygdegård
25.9	Cirkus Cirkör Limits	FH Hallunda
12.10	Bäst före/parasta ennen	Riksteatern
19.10	Främling. Inställd föreställning	Grödinge bygdegård
23.10	En spelmans saga	Tumbascenen
30.10	Ensam	Tumbascenen
6.11	Tjärdalen	Tumbascenen

TEATERRESA

12.11	Spelman på taket	Uppsala stadsteater
-------	------------------	---------------------

Barn o Familjeföreställningar

13.2	Jag tycker om mig	Tumbascenen
27.2	Den fula ankungen	FH Hallunda
12.3	Jag rymmer	FH Hallunda
19.3	Kanel och Kanin	Tumbascenen
2.4	Ska vi va?	FH Hallunda
16.4	Sigges hemligheter	Tumbascenen

17.9	Guji Guji – en alldeles speciell anka	FH Hallunda
24.9	Bröderna Pixon	Tumbascenen
8.10	Konrads kalas	FH Hallunda
22.10	En häxas dagbok	Tumbascenen
12.11	Eli&Rio	FH Hallunda
19.10	Törnrosa	Tumbascenen

Onsdagskul Hågelby

15.6	Äta själv
22.6	Varför gråter pappa
29.6	Sagan om det prickiga snabeldjuret
6.7	Kalas i parken
13.7	Sing du med mig
20.7	Vår version av Askungen
27.7	Vad är du bra på
3.8	Clownerna Cozmos&Cravatt
10.8	Öppet Hus I Järnålderbyn Hogslaby

Summa publik:

Övrgt

6.2	Den fula ankungen	Tullinge bibliotek
	Vinterkul med kulturpedagog	
7.2	Camilla Olsson	Hågelbyparken
14.2	Vinterkul: Zigga Zing	
	Vinterkul: Orkester pop	
28.2	Vinterkul: Sing du med mig	
6.3	Vinterkul: Jag gillar Stig	
9.4	Guldlock och de tre björnarna	Tullinge bibliotek
	Två föreställningar med gruppen	
27.8	Tummeliten	Tullinge bibliotek

Summa publik totalt: 6052

(5791 år 2015)

Ekonomisk berättelse, verksamhetsåret 2016

Under många år har vår verksamhetsplan i stort varit oförändrad, innebärande att föreningen erbjuder, utifrån de resurser den har, ett lockande teaterutbud till föreningsmedlemmarna, till övervägande del bosatta i Botkyrka kommun, men även till andra som via sociala medier letar efter föreställningar med kvalitet till ett rimligt pris. Vi tycker att strategin vi lagt och målen vi satt är rätt men det vi inte kan påverka är efterfrågans variation över tiden. Många föreställningar vi arrangerar vet vi att de är efterfrågade men när vi inte får den publik vi eftersträvar, kan vi med säkerhet inte analysera orsakerna eftersom alla våra föreställningar är ”engångstillfällen”.

Måhända skall vi dock inte lägga föreställningar i januari, ”dagarna före sportlovet”, i maj när hela föreningsverige exploderar i andra utbud, i augusti när sommaren fortfarande finns kvar, och i november när Halloween och Alla Helgonahelgen lockar familjerna mera till middag än till teaterföreställning.

2016 hade vi budgeterat knappt 100 000 kronor i förlust för föreningen. Detta var en medveten satsning eftersom årsmötet, på föreningens förslag, beslutat att föreningen skall minska sina reserver.

Vi når inte detta negativa resultat utan hamnar istället på ca minus 78 000 kronor. Underskottet i sig är inget problem men däremot orsakas det i fel resultatenheter, bl a Scenkvällar och Hågelbyverksamheten.

Beträffande Scenkvällar finns det två väsentliga påverkansfaktorer; För lite publik och två inställda föreställningar, varav ansvarsfrågan i en, Tigern, fortfarande är olöst. Skulderna för Tigern belastar resultatet.

Onsdagskul i Hågelbyparken var inte så kul. Ca 660 färre besökare än 2015, inkluderat en gratisföreställning med 600 besökare, (således ca 1 260 färre betalande besökare än 2015), kommunbidrag om 7 000 kronor men inga intäkter. Vi behövde dock inte betala gaget. Notera dock att satsningen på föreställningen var medveten och enhälligt beslutad av styrelsen i samråd med Hågelbyparken.

Inledningen ovan låter kanske lite negativ men vi vet, genom att vi med enkäter frågar vår publik, att vi har en mycket nöjd sådan. Därför tror vi inte att vi ligger fel i utbudet.

I tidigare årsredovisningar har vi skrivit detaljerat om våra resultatenheter. Vill ni

jämföra finns de på vår hemsida. Här följer kommentarerna till 2016 års redovining.

Bidragen

2016 fick vi mer än 2015 i bidrag från Botkyrka kommun. 220 000 i grundbidrag och 60 000 i rörligt bidrag (barnteater).

Dessutom fick vi av kommunen särskilda bidrag för de finska teateruppsättningar, 50 000 kronor plus biljettköp.

ABF Botkyrka-Salem ger oss tacksamt 1 000 kronor i bidrag för varje barnföreställning under vår- och höstterminerna samt Onsdagskul.

Ett evenemangsbidrag, 7 000 kronor, fick vi från kommunen för Kalas i parken i Hågelbyparken.

Vi har haft 4 föreställningar i Grödinge och fått bidrag från Riksteatern Stockholm län, totalt 16 000 kronor.

Medlemsavgifter

2016 slutade vi med att ge gratisbiljetter för medlemsrekrytering.

Riksteatern har haft problem med sitt medlemsregister och därför fick vi vänta länge på att få vår andel av medlemsavgifterna. Mot slutet av året utanordnade dock Riksteatern våra fordringar. Vårt medlemsavgiftssaldo för året är något större än budgeterat beroende på att Riksteatern justerat avgiftsperioderna.

Administrativa kostnader

Hälften av kostnaderna, som är något över budgeterat, är hyra för föreningslokalen i Folkets Hus Hallunda. Resterande kostnader är bl a för styrelse (speci)fika, porto och telefonkostnader för biljettförsäljning, bankkostnader, avgift bokföringssystemet, medlemsavgifter i Riksteatern Stockholms län, Grödinge Bygdegård, Kultur direkt, Norra Botkyrkas föreningsråd.

Under 2016 köptes västar som används av värdarna vid föreställningarna.

Ombuds- och medlemsmöten

Under 2016 hade vi två ombudsmöten samt ett medlemsmöte på hösten. Kostnaderna, under budgeterat, avser förtäring respektive lokalhyra.

Marknadsföring/medlemskontakter

Avser i allt väsentligt tryckning och utskick av årets Teaterguider. Det budgetöverskridande som redovisas i RE 25 – Stipendier skulle egentligen redovisas här men av praktiska skäl har styrelsen godtagit ett detta inte behövs.

Scenkällor

Kostnadsstyrning kan vara en hel vetenskap men vi har tidigare bedömt att får vi

in 60 % av kostnader för en föreställning i intäkter, så balanserar vi det som budgeterats. Emellertid funkade inte detta när vi köper dyrare föreställningar. Med insikt om detta höjde vi därför procenttalet till 70 % under hösten 2016. Hur blev då utfallet under 2016!

Vårterminen med Rid i natt (med 1 2 3 Shtunk) i januari hamnade på mindre bra 47 %, Östen med resten var hyfsat med 72% och En druva i solen, en förväntad höjare, blev lönsam med 107%. Sedan blev det inte så lyckat när vi för "stipendiepengarna" köpte biljetter till den lokala revyn "Revy 16 Bäst och Blandat. Den var inte så populär bland våra medlemmar som vi hoppats på. Underskottet blev 12 200 kronor. (Måhända hade medlemmarna redan sett, eller avsåg se, föreställningen vid Replikens andra föreställningstillfällen)

Desto bättre är våra satsningar på finska föreställningar där kommunen hjälper oss på olika sätt. Vårens Två kvinnor och havet gav oss 109 % och Bäst före på hösten bra kostnadstäckning..

Våra Grödingeföreställningar är populära, mestadels utsålda, och går jämnt ut tack vare bidragen från Riksteatern Stockholms län.

Den sista föreställningen i våras, Tigern, sålde inte särskilt bra men vad värre var, funkade inte tekniken. Efter en knapp timmes väntan tvingades vi att ställa in föreställningen. En besviken publik erbjöds att få pengarna tillbaka eller att byta ut en köpt biljett, oavsett pris, mot en ny biljett till någon föreställning i utbudet under hösten. Generöst men administrativt inte hanterbart (sett i backspegeln).

Initialt ansåg föreningen att Folkets Hus Hallunda (FHH) var ansvariga för att tekniken inte fungerade men efter ett drygt halvår, dvs sent i december, återkom FHH och hävdar att ansvaret för att tekniken inte funkade ligger på Riksteatern. Vi redogjorde för ärendet till Riksteatern men vi vet fortfarande inte hur Riksteatern hanterar ärendet. För säkerhets skull har de olika kraven på föreningen bokförts som skuld ifall föreningen till syvende och sist blir betalningsskyldig.

Hur blev då hösten 2016. Vi började med Oförhappandes med Ronny Eriksson; erfarenhetsmässigt en publikdragare. September var kanske inte den bästa månaden men vi fick dock en hyfsad täckning, 82 %, dock hade vi räknat med utsålt.

Grödingeföreställningarna, Jannike och Pär Sörman, var utsålda, Limit med Cirkus Cirkör i samarbete med kommunen nästan utsålda och vi fick behålla intäkterna men slapp kostnaderna i utbyte mot att vi gör något tillsammans (med kommunen) 2017.

Föreställningen Bäst före på finska bidrog kommunen till. Föreställningen var tillräckligt lönsam för föreningen.

Vi var övertygade om att Främling, den Bert Karlsson-relaterade föreställningen skulle vara lockande men Riksteatern gillade inte kvaliteten så föreställningen ställdes in. Ekonomiskt drabbades vi inte men arbetsmässigt med återbetalningar fick vi mer än vad vi behöver.

Stackars föreställningen Ensam, den 6/11. 65 av 340 möjliga kom. Söndagssteken

var kanske mer lockande än dragningen till en helt utsökt föreställning.

Sista föreställningen 2016, Tjärdalen; Via Tickster såg vi tidigt att den lockade publik utanför föreningens närområde men mot slutet stagnerade beställningarna. 204 såg föreställningen men nog hade det varit skönare om vi fyllt merparten av resterande 140 platser.

Slutligen: Vi överskred budgeterat med ca 35 000 kronor och det är självklart inte bra. Våra dyraste föreställningar gick med ca 130 000 kronor i underskott men, som redovisats ovan, fick vi bra kostnadstäckning för våra finska föreställningar, Limits och de flesta Grödingeföreställningarna.

Familjeföreställningar Norra och Södra

Vi har ”envisats” med att ta 40:- i entré för våra barnteaterföreställningar i Tumba och Hallunda, 6 på våren och 6 på hösten. Policyn har funkad i ett tiotal år och vi ämnar fortsätta med denna 2017. Någon gång har publiken varit liten men helhetsmässigt är vi nöjda med publiktillströmningen. Vi hamnar långt under budgeterat belopp som till del beror på att föreställningarna vi arrangerar får landstingsbidrag, vilka vi inte vågar förutse vid budgeteringen..

Även om scenkvällar omsätter de stora beloppen, är barnteaterarrangemangen den viktigaste aktiviteten i Botkyrka Teaterförening.

Barn och ungdom – samarbetsföreställningar.

Vi reserverar alltid ett större belopp i budgeten än vad som kanske går åt. Föreningen tycker det är viktigt att reservera resurser för barn- och ungdomsaktiviteter som med kort varsel kan dyka upp, inte minst under höst- och vinterlov.

Vid kommunens höst- och vintersportlovsaktiviteter har föreningen ställt upp som värdar men har inte behövt satsa av egna medel.

Övriga vuxenföreställningar

2016 fanns det inga realistiska uppslag som föreningen bedömde värda att satsa på.

Teaterresor

Det blev ingen resa till Madame Butterfly i Göteborg under våren på grund av för liten efterfrågan. Däremot var Spelman på taket, dessutom premiär, i Uppsala populär och väl genomförd, enormt uppskattad av deltagarna. Kostnaderna blev under budgeterat.

Årsmöte

Det blev ett rejält underskott i förhållande till budgeterat. Underhållningen och tilltugget var kanske i generösaste laget men oj vad många som kom och fick ta del av vad vi gjort och komma skall. Medlemsengagemang måste få kosta ?!

Tryckningen av verksamhetsberättelsen och ekonomiska berättelsen, som särskildes, blev dyrare pga en liten fadäs; vår logotype var i färg och då blev tryckningen dubbelt så dyr.

Stipendier

2013 år stipendier har vi allokerat till våra medlemmars bästa. Nu är ”pengarna slut” men styrelsen tror att den har hanterat fördelningen på ett tillfredsställande sätt.

Hågelbyföreställningar

Ovan har beskrivits resultatet från Hågelbysamarbetet. Den gemensamma fonden naggas 2016 i kanten med 31 652 kronor men fortfarande finns ca 50 000 kronor kvar som riskkapital för fortsatt samarbete.

Det är svårt att bedöma men föreställningarna 2016 hade kanske inte den ”gullighetsfaktor” som lockar barnfamiljer.

Skall vi genomföra obetalda föreställningar, som Kalas i parken behöver vi kanske mer bidrag än vad som beviljades av kommunen 2016 (7 000).

Biljetter och biljettprissättning

Under 2016 sålde vi biljetter på samma sätt som tidigare år, dvs via tfn/e-post, ombud. Bokhandeln, Tickster samt Kultur direkt.

Vi behöll barnteaterpriserna vid Familjeföreställningarna och Onsdagskul, dvs 40:-.

Beträffande scenkvällar höjde vi under hösten biljettpriset för scenpassinnehavare från 120:- till 150:-. För dyrare föreställningar höjdes priset med 50:- till 200:-.

Ungdomspriset höjdes från 60:- till 100:- och ordinarie priset för scenpass från 150:- till 200:-.

Ordinarie pris för dyrare föreställningar höjdes till 250:-

Balansrapporten

I balansrapporten för 2015 noterade vi att likviditeten särskilt måste bevakas eftersom vi hade ett antal dyra föreställningar, med 25 % moms, som kunde äventyra likviditeten om publiken inte räckte till. Vi ville undvika att hamna i en situation där vi tvingades att lösa in vår fond, värd ca 260 000, för att klara momsbetalningarna.

Slutet av 2016 blev en balansgång men tack vare att Riksteaterns krav på oss för att Tigern är vilande tills skuldfrågan är reglerad samt att vi fick intäkter från Tickster för vårens föreställningar och försenade medlemsavgifter utbetalades kring årsskiftet, klarade vi likviditeten.

Under 2017 sker ett antal större förändringar som kan påverka ekonomin. Vi övergår till att fullt ut sälja biljetter via Tickstersystemet. Kommunen har ändrat sitt bidragsansöknings-system vilket innebär att vi än så länge har beviljats grundbidrag om 220 000:- jämfört med totala bidraget 280.000:- 2016. Hågelbyparken måste finna en ersättare till handläggaren av Onsdagskul.

RESULTATRAPPORRT 2016

	Resultatrapport 2015 exkl moms	Resultatrapport 2016 exkl moms
INTÄKTER		
Biljettintäkter	415 708	385 246
Kommunbidrag och övriga bidrag	295 020	382 027
Övriga rörelseintäkter	15 000	
Medlemsavgifter	41 189	50 466
Teaterresor	85 315	36 550
Öresutjämning		-2
Rörelsens intäkter	852 232	854 287
KOSTNADER		
Föreställningskostnader	-509 900	-543 675
Teaterresor, biljetter	-34 477	-13 117
Kringkostnader vid föreställningar	-106 446	-115 965
Övriga reskostnader	-5 897	-9 203
Lokalhyror	-46 163	-55 560
Kontorsmateriel	-11 522	-2 780
Trycksaker	-64 394	-70 712
Telefon, porto mm	-13 383	-9 999
Kost, logi etc	-38 676	-48 002
Teaterresor	-93 495	-23 868
Avgifter bank, giro, medlemmar	-14 842	-13 139
Utbildning	-5 050	-3 790
Annonsering, PR, reklam	-24 750	-21 851
Stöd barnteater Folkets Hus Hallunda	-9 620	0
Diverse övriga kostnader	-1 629	-768
Rörelsens kostnader	-980 242	-932 429
Ränteintäkter	176	27
Rörelsens resultat	-127 834	-78 115
Resultat Hågelbyverksamheten (förlust +/-vinst -)	-709	31 652
Föreningens resultat exklusive Hågelby	-128 543	-46 463

RAPPORT RESULTATENHETER (RE) 2016

		Intäkter	Kostnader	Resultat	Budget	Avvikelse
RE						
01	Kommunbidrag	280 000		280 000	280 000	0
RE						
02	Medlemsavgifter	50 466		50 466	45 000	5 466
RE						
05	Administrativa kostnader	590	43 175	-42 585	-42 000	-585
RE						
06	Ombuds-/medlemsmöten		7 208	-7 208	-11 000	3 792
RE						
07	Marknadsföring/medlemskontakter		25 468	-25 468	-51 000	25 532
RE						
10	Scenkvällar	391 511	579 186	-187 674	-153 000	-34 674
RE						
11	Familjeföreställningar "Norra"	16 038	44 369	-28 331	-40 000	11 669
RE						
12	Familjeföreställningar "Södra"	19 792	45 224	-25 431	-40 000	14 569
RE						
15	Barn och ungdom - samarbetsföreställningar	0	4 000	-4 000	-30 000	26 000
RE						
16	Övriga vuxenföreställningar	0	0	0	-30 000	30 000
RE						
19	Teaterresor	36 550	39 799	-3 249	-10 000	6 751
RE						
24	Årsmöte		34 850	-34 850	-18 000	-16 850
Re						
25	Stipendier		18 160	-18 160	-14 000	-4 160

-	Ränta	27		27		27
	Totalt resultat	794 974	841 438	-46 463	-114 000	67 537

HÄGELBYVERKSAMHETEN

RE		
13	Biljettintäkter	42 500
	Bidrag från ABF och Arrangemang fr Kommunen	15 000
	Summa intäkter	57 500
	Gage, arrangemangskostnader mm	83 061
	PR, reklam, annonser	6 090
	Summa kostnader	89 151
	Resultat (tillförs (+)/avräknas (-) fonden som förvaltas av Botkyrka Teaterförening)	-31 652

BALANSRAPPORT 2016

	Ingående balans 2016-01-01	Perioden	Utgående balans 2016-12- 31	Not 2016
Tillgångar				
Kundfordringar	7 085	20 915	28 000	1/
Övriga kortfristiga fordringar	2 000		2 000	
Aktier och andelar	2 000		2 000	2/
Kassa	3 000		3 000	
Värdepapper	200 000		200 000	3/
Räntefordran Skatteverket	601	27	628	
Ingående moms	118 097	9 600	127 697	
Bankkonto	41 969	-18 336	23 633	
Summa tillgångar	374 753	12 205	386 958	
Skulder och eget kapital				
Kortfristiga skulder	-695	-49 900	-50 595	4/
Utgående moms	-29 373	3 657	-25 716	
Hågelbyfonden	-81 933	31 652	-50 281	
Balanserad vinst/förlust	-403 454	144 767	-258 687	
Överföringskonto intäkter/kostnader 2016	9 986	-58 128	-48 142	5/
Skuld Fames julshow	-14 050	14 050	0	
Årets resultat	144 767	-98 304	46 463	
Summa skulder och eget kapital	-374 753	-12 205	-386 958	
Not 1, Kundfordringar				
Faktura som förfaller 2017-01-19				
Not 2, aktier och andelar				
Andelar Tumba Folkets hus (10 st)	1 000			
Andelar Hallunda Folkets hus (10 st).	1 000			
Not 3, värdepapper				
Bokfört värde	200 000			
Värde 2016-01-01	261 446			
Värde 2016-12-31	260 955			
Not 4 - kortfristiga skulder				
Avser Tigern som ställdes in				
Not 5, Överföringskonto				
Intäkter från Tickster samt faktura för Ur vattnets minne som resultatförs 2017				

Slutord

Att arbeta med Botkyrka teaterförening är både roligt och intressant. Det ger mer än vad man kan tro.

Vi som arrangör möter oftast glada och nöjda besökare. Det ger energi för att vilja gå vidare och göra mer.

Det är många som har sagt att det utbud som vi presenterat under året har varit och är ”mycket bra”. Responsen har varit över förväntan.

Trots det finns det alltid problemställningar och frågeställningar som vi behöver gå vidare med. Det kan gälla:

- hur arrangemangen runt respektive föreställningar upplevs och fungerar,
- hur vi informerar och marknadsför vår verksamhet/föreställningar,
- hur vi engagerar fler medlemmar i verksamheten
- hur vi fastställer programmen inför varje säsong
- hur vi kan bli fler medlemmar
- hur vi behåller en stark ekonomi

Utmaningarna finns alltså och är naturliga då vårt önskemål är att fler skall känna till Botkyrka teaterförening för att senare bli scenpassmedlemmar.

Under året som gått kan vi med glädje konstatera att vi har blivit fler medlemmar och att fler når och ser vårt utbud.

Trots det så är det bara några föreställningar som det varit ”lapp på luckan”. Det är ekonomiskt nödvändigt att publiken ökar för att vi fortsättningsvis skall kunna erbjuda ett högklassigt utbud. Det skall inte vara svårt då det i Botkyrka finns ca 90 000 invånare. Vidare har vi ett utbud både till pris och innehåll som i allt högre grad borde tilltala presumtiva besökare utanför kommunen.

Vi har alla möjligheter!

Vi i den avgående styrelsen lämnar ett antal utvecklingsfrågor till den kommande styrelsen. Vi är övertygade om att vid årsmötet 2017 tas det ett antal steg framåt enligt den verksamhetsplan som kommer att föreslås årsmötet.

Vi tackar Maria och Göran Gröndahl för deras arbete med utskick till samtliga medlemmar. Vi vill också rikta ett tack till Stig Algotsson för hans arbete med layout och PR-material, samt våra barnteaterarrangörer Ann-Louise Bergström och Marianne Bergquist. Det sista tacket går till Arne Hessel för sitt idoga arbete med teaterresorna och medlemsregistret.

Vi vill med dessa ord önska föreningen samt den kommande styrelsen lycka till.

Styrelsen i Botkyrka Teaterförening i mars 2017

Hans Richardsson
Ordförande

Jarl Bergquist
Kassör

Jan Kylhammar
Sekreterare

Taina Virta
Vice ordförande

Mats Blomberg
Ordinarie ledamot

Shahina Begum
Ordinarie ledamot

Susanne Stangenberg
Ordinarie ledamot

Elisabeth Vollmer
Ordinarie ledamot

Pekka Jyrkkä
Ordinarie ledamot

Ersättare:

Siv Norén

Thomas Jokilehto

Ylva Fridell

Ninnan Gabrielson

Guillermo Ferrada Vicuna