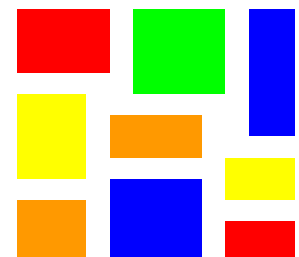
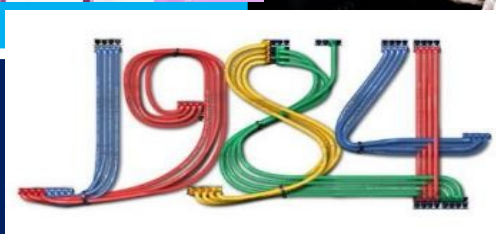
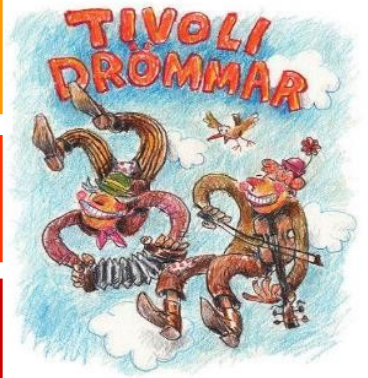


Årsberättelse 2015



VERKSAMHETSBERÄTTELSE

Verksamhetsåret 2015-01-01 – 2015-12-31

Styrelsen

Ordförande Hans Richardsson

Vice ordförande Taina Virta

Kassör Jarl Bergquist

Sekreterare Jan Kylhammar

Ordinarie ledamöter:

Maria Persson

Gunilla Höglund

Mats Blomberg

Thomas Jokilehto

Shahina Begum

Ersättare:

Siv Norén

Susanne Stangenberg

Elisabeth Vollmer

Bosse Andersson

Gunilla Wahlgren

Revisorer

Malin Holmberg

Rolf Danielsson

Ersättare:

Anders Stenström

Peter Edsbrand

Valberedning

Sammanställande Åsa Wiese

Gösta Olofsson

Arbetsutskott (AU)

Hans Richardsson

Jan Kylhammar

Jarl Bergquist

Sammanträden

Styrelsen har under verksamhetsåret haft 12 protokollförda möten under året med god närvaro. Gunilla Wahlgren meddelade i ett tidigt skede att hon inte kunde delta i styrelsens

arbete. Maria Persson har inte kunnat närvara då hennes nuvarande arbetsplats är i Sveriges största stad (till ytan). Arbetsutskottet har endast haft några förberedande träffar.

Årsmöte

Årsmötet hölls i Folkets Hus Hallunda den 23 mars. Ett årsmöte som var väldigt välbesökt och uppskattat. Vi var över 80 medlemmar som utöver årsmötesförhandlingarna fick lyssna på Bulls Trio och smaka på goda orientaliska snacks.

Representation, konferenser och utbudsdagar 2015

- Teaterföreningens ledamot i styrelsen för Riksteatern Stockholms län är Hans Richardsson.
- Vid Riksteaterns kongress i juni representerades föreningen av Hans Richardsson och Shahina Begum
- Folkets Hus och Parker, Bokdagarna i Motala med Taina Virta och Hans Richardsson som föreningens ombud.
- Utbudsdagarna i Västerås, 14 februari, med Hans Richardsson, Taina Virta, Mats Blomberg, Zenya Killickiran och Sandra Sundström som föreningens representanter.
- Folkets Hus Tumba med Taina Virta i styrelsen.
- Tullinge bibliotek (Föreningen bidrar till deras gratisföreställningar). Kontaktperson Siv Norén
- Representanter från föreningen har dessutom deltagit vid flera arrangemang i kommunen, bl.a. skolornas sportlov, Tullingedagen, skolornas höstlov m.m.

Medlemmar

Föreningen hade 582 medlemmar den 31 december 2015, varav 20 är organisationsmedlemmar (PRO, SPF, HSB, Verdandi och liknande). Under året har vi tappat 34 medlemmar men fått 132 nya. Kvinnorna dominerar och är till antalet 67 %. Styrelsen tar vid nästintill varje möte upp frågan hur vi skall få nya medlemmar och i mitten av hösten 2014 införde vi erbjudandet att "blir du ny medlem, får du en valfri biljett gratis". Erbjudandet gick till dem som "köper över disk" vid våra föreställningar och senare via vår teaterguide. Gensvaret har varit mycket positivt.

Den individuella årsavgiften för medlemskap i föreningen fastställs av Riksteatern. Avgiften var 120:- per år och 80 för personer i samma hushåll. Ungdomar under 26 år 50:-. För föreningar/organisationer är medlemsavgiften 100:- och om medlemsantalet överstiger 500, är avgiften 500:-. Den låga årsavgiften har gjort det lätt att få nya medlemmar under mottot "Bli medlem så får du första biljetten gratis och sparar direkt 30 – 50 kronor, beroende på biljettpris" Riksteaterns kongress beslutade 2015 att medlemsavgiften för ordinarie medlem från och med 2016-01-01 höjs till 150:- per år.

Teaterföreningen och Botkyrka kommun

Botkyrka Teaterförening är en del av Riksteatern och i dess anda arrangerar föreningen scenkonst på olika scener i kommunen.

Botkyrka kommun har under senare år utvecklat sitt ansökningsförfarande för bidrag. Bidragsformerna är tre, nämligen grundbidrag, rörligt bidrag samt evenemangsbidrag. Föreningen ansöker om grundbidrag och rörligt bidrag på årsbasis medan evenemangsbidrag söks för speciellt arrangemang. För att få rörligt bidrag skall av kommunen prioriterade verksamheter tillgodoseas, i Teaterföreningens fall arrangemang av barnteater.

Kommunens bidrag täcker knappt 40 % av vår omsättning vilket borgar för att vi kan hålla låga priser till våra föreställningar i allmänhet och till barnteaterföreställningar i synnerhet. Utöver kommunens bidrag har Teaterföreningen ett givande och utvecklande samarbete med Botkyrka kommun som vi uppfattar som ömsesidigt. Inte minst beträffande våra föreställningar med minoritetsspråk.

Samarbetspartners

Teaterföreningen samarbetar med flera andra aktörer:

- ABF Botkyrka/Salem vid familjeföreställningar, Torsdagskul, barnteater och scenkvällar.
- ABF:s scenskola FEJM
- Botkyrka kommun vid vissa föreställningar för skolbarn, olika språkgrupper och någon vuxenföreställning som Cirkus Cirkör.
- Stockholms läns Riksteaterförening
- Hågelbyparken, ”Torsdagskul” under sommarmånaderna för barn och under vintern, ”Vinterkul”.
- Riksteatern, som bl.a. tillhandahåller lokal för styrelsemöten, en större postlåda för material och framförallt en medlemservice som bistår oss med affischer, tryck, medlemsregister m.m.
- Folkets Hus Hallunda (Barn o Familjeföreställningar Bagageresan 13.9 20 st. Ankensteins monster 7.11 41 st. och Ester Varieté 29.11 32 st.)
- Folkets Hus Tumba - Tumbascenen
- Grödinge Nya Bygdegårdsförening.
- Kulturdirekt i Stockholms län
- Teaterklubben Repliken

Att kunna samarbeta är en viktig utgångspunkt i arbetet med att föra scenkonsten framåt. Vill här passa på att tacka våra samarbetspartner för en god samverkan under året.

Biljettförsäljning

Vi säljer idag biljetter till vuxenföreställningar via sex olika kanaler nämligen ombud, biljettelefon, Internet, e-post, Kulturdirekt samt Klackenbergs bokhandel i Tumba. Internetförsäljningen sker via Tickster som vi är anslutna till med ett hängavtal via Riksteatern.

Precis som tidigare har scenpassmedlemmar kunnat köpa abonnemangspaket för alla scenkvällar till rabatterat pris. För enskilda föreställningar är ordinarie pris 150:- medan scenpassinnehavare betalar 120:- och ungdomar under 26 år 60:-. För vissa dyra föreställningar har vi höjt priset 50:- för ordinarie och 30:- för scenpassinnehavare.

Biljetter till barnföreställningarna (familjeföreställningarna)

- Bokas hos Folkets Hus Hallunda (Hallundaföreställningar)
- Bokas via e-post eller biljettelefon (Föreställningar på Tumbascenen)
- Bokas hos Hågelby för Torsdagskul
- Bokas i Tullinge bibliotek för föreställningar där.
- Överblivna biljetter säljs över disk föreställningsdagen.

Ombudsgruppen

Vägleder de biljettförsäljande ombuden samt förser dem med information och biljetter. Ombuden informeras i början av varje spelsäsong. Vi kan tyvärr se en minskning av antalet

ombud över tid. Idag finns det bara 13 ombud. Genom ombuden får vi en bra spridning och intresse för våra föreställningar.

Sammanställande är Siv Norén

Biljettansvarig är Jarl Bergquist

Jan Kylhammar biträder ovanstående

Barnteatergruppen

Gruppen har i tidigare årsberättelser fått eloger för sitt jobb och det är väl värt att upprepa att den borgar för Teaterföreningens framtid genom sitt engagerade och förtjänstfulla arbete.

Gruppen arrangerar självständigt föreställningar för barn, ett arbete som innebär att bevaka och analysera barnteaterutbudet, avtala med teatergrupper och lokalinnehavare om tid och plats, affischera och annonsera, sköta biljettförsäljning samt att svara för värdskapet vid föreställningarna.

I barnteatergruppen ingår Siv Norén (TF, sammankallande), Marianne Bergquist (TF), Ann-Louise Bergström (TF), Taina Virta (TF), Thomas Jokilehto (TF), Gunilla Höglund (TF), Jessica Sjögren (Hågelbyparken), Susanna Freund-Widman (Botkyrka kommun) samt Åsa Wiese (ABF Botkyrka/Salem).

Barnteaterföreställningar ges i Folkets Hus Hallunda, på Tumbascenen samt i Hågelbyparken.

Marknadsföring - Information

Under året har föreningen engagerat sig mer av att använda sig av sociala medier som Facebook. Samtliga höstens vuxenföreställningar annonserades ut via Facebook. Men det var mycket amatörmässigt. Vi fick under 2015 kontakt med Xenter som i början av 2016 skall ge oss stöd i användandet av sociala medier. Under året blev vi medlem i Kulturdirekt för att genom deras informationskiosk i Kulturhuset och deras hemsida marknadsföra våra föreställningar. Vi har påbörjat ett försök till nyhetsbrev via e-post. Vi har börjat tittat på hur vi kan utveckla vår hemsida.

Vi kan konstatera att vi måste bli bättre på att utveckla användandet av dessa kanaler samt även hitta nya vägar för information och marknadsföring av vår verksamhet.

Teaterguiden skickas ut till samtliga medlemmar inför varje säsong och är uppskattad o innehållsrik.

Ett uppskattat och nytt inslag var det medlemsmöte som vi bjöd in till i början av november. Medlemsmötet besöktes av ca 90 personer. Utöver information av kommande föreställningar bjöds det på underhållning av "Dom Andra".

Teaterföreningen har ingen formell marknadsföringsgrupp eftersom styrelsen eftersträvar att brett engagera styrelsemedlemmarna, och även personer utanför styrelsen, i arrangemangsarbetet, från idé till genomförande. Styrelsen är därför positiv till att intresserade får delta vid Folkets Hus och Parkers BOKA-dagar, Utbudsdagarna i Västerås, Riksteaterns scendagar mm. För den här delen av vår verksamhet behöver föreningen verkligen hjälp och stöd.

Teaterresor

Vår nestor, Arne Hessel, bedömer vad som kan locka deltagare, föreslår alternativa resmål till styrelsen, upphandlar researrangör samt svarar för resebokningar. Målet är att arrangera en lite längre resa, och en kortare resa per år (en per termin).

Arne Hessel Arrangör och producent

Taina Virta Teaterreseguide

FÖRESTÄLLNINGAR 2015

SCEN VUXNA

Datum	Föreställningar	Publik	Scen
15.2	Älskade Elvis	93	37 % FH Hallunda
8.3	Eva-Britt á vivre	212	62 % Tumbascenen
12.3	Tag det rätta, ta Cloetta	102	100 % Grödinge Bygdegård
22.3	Kalle Haglund ... och den stora skogen	82	24 % Tumbascenen
8.4	Sylvi	140	78 % RIKSTEATERN
26.4	Sanne Salomonsen Mats Ronander Benneth F.	262	77 % Tumbascenen
10.5	Middag	117	47 % FH Hallunda
13.9	Förstå världen – möt radiokorrespondenterna	96	38 % FH Hallunda
20.9	Alla heter Allan	92	27 % Tumbascenen
1.10	Ilta Emmin Kanssa - En kväll med Emmi	64	46 % Riksteatern
9.10	Piper och Sprätter	99	99 % Grödinge Bygdegård
10.10	Piper och Sprätter	94	94 % Grödinge Bygdegård
30.10	G. Orwells 1984	110	32 % Tumbascenen
8.11	Skärvor - Carl-Einar Häckner	195	57 % Tumbascenen
15.11	Slå pattarna i taket!	350	97 % Tumbascenen
5.12	Underart	224	89 % FH Hallunda
	Summa	2332	63 %

TEATERRESA

24.4	Mamma Mia Helsingfors	39	Helsingfors
21.10	Kristina från Duvemåla	30	Cirkus
	Summa	69	

Barn o Familjeföreställningar

Datum	Pjäs	Publik	Scen
31.1	Nasse - Musikalen!	78	98 % Tumbascenen
7.2	Teater i väskan	70	100 % Tullinge Bibliotek
14.2	Veva veva positiv	55	69 % Tumbascenen
21.2	Beatrix värld	84	100 % FH Hallunda
7.3	Snigel Blå	59	74 % Tumbascenen
14.3	Tivolidrömmar	58	73 % FH Hallunda
11.4	Tänk om...	13	26 % FH Hallunda
18.4	Sagan om vanten	65	100 % Tullinge Bibliotek
6.9	Nangijala	49	20 % FH Hallunda
19.9	I sagomanteln	16	12 % FH Hallunda

26.9	Den fula ankungen	60	75 %	Tumbascenen
3.10	Jag rymmer	60	100 %	Tullinge Bibliotek
17.10	Teater i väskan	50	37 %	FH Hallunda
29.10	Den vita stenen	8	10 %	FH Hallunda
29.10	Den vita stenen	28	35 %	FH Hallunda
7.11	Embla - en flicka mitt i kosmos	38	48 %	Tumbascenen
14.11	Varieté Amuse	45	75 %	Tullinge Bibliotek
14.11	Snigel Blå	64	80 %	FH Hallunda
28.11	Ska vi va?	52	65 %	Tumbascenen
	Summa	952	63 %	

Hågelby - Torsdagskul

13.6	Krasch	492
25.6	Kotte & Vera	353
2.7	Zillah & Totte	421
9.7	Ankensteins Monster	253
16.7	Bagageresan	322
23.7	Esters Varieté	323
30.7	Bakgårdens orkester	338
6.8	Abellis medeltida gycklarföreställning	290
13.8	Öppet Hus I Järnålderbyn Hogslaby	150
	Summa	2942

Övrigt

8.2	Vinterkul: ZiggaZing	80	Hågelbyparken
15.2	Vinterkul: När stugan är trång som en skokartong	45	Hågelbyparken
22.2	Vinterkul: Hej Britt, vad har du i väskan?	51	Hågelbyparken
	Vinterkul: I sagomanteln- en berättarföreställning om		
1.3	djur	47	Hågelbyparken
22.8	Prinsessan på ärten	46	Tullingedagarna
22.8	Prinsessan på ärten	53	Tullingedagarna
22.8	Magisk Show	70	Tullingedagarna
23.8	Krasch	400	Hågelbyparken
	Summa	792	

Totalt

7087

Ekonomisk berättelse för verksamhetsåret 2015

Föreningen driver sin verksamhet för att erbjuda ett lockande teaterutbud utifrån de resurser föreningen har och bedömer att få i form av medlemsavgifter, bidrag och biljettintäkter. Under flera år har föreningens resultat varit så bra att vi inte behövt nyttja föreningens ackumulerade tillgångar, trots försök, eftersom vi är en ideell förening utan vinstintresse.

2015 har vi dock "lyckats" att få ett underskott i verksamheten, dock större än budgeterat.

Föreningen styr ekonomin genom att ha delat upp verksamheten i resultatenheter, vilket är nödvändigt att göra för att bli varse om det underhand finns utnyttjade resurser eller varsebli om något kan gå sämre än planerat.

Vid varje styrelsemöte görs en lägesanalys och en bedömning av vad som komma skall. Revisorerna informeras kontinuerligt om styrelsebeslut och ekonomin.

När verksamhetsåret är till ända behövs därför ingen djupare analys över vad som hände under året.

Den stora osäkerheten i föreningens verksamhet är Scenkvällar. När vi köper föreställning av Riksteatern vet vi gagekostnaden men får magert eller inget underlag för att bedöma arrangemangskostnaden. Köper vi föreställningar av andra producenter, är vår erfarenhet att vi får ett betydligt bättre underlag för att bedöma arrangemangskostnaderna. Sedan tillkommer vår riskbedömning om föreställning är publikdragande, konkurrens som att föreställning i närtid arrangerats i stockholmsregionen, speltid och speldatum (familjehögtider, sportevenemang).

Vi var nöjda med resultatet under våren 2015 men hösten var inte bra, dels för att vi fick för lite publik, dels alldeles för höga arrangemangskostnader för Riksteaterns föreställningar. Underskottet för scenkvällsföreställningarna ökade med ca 70 000 kronor. Man kanske inte tänker så mycket på det men faktum är att vi, jämfört med 2014, ökade intäkterna med knappt 75 000 kronor och, dessvärre, kostnaderna med drygt 225 000 kronor. Hade vi kunnat öka publiken med ca 10 %, dvs med ca 250 personer (inte orimligt eller med andra ord i snitt 5 per föreställning) hade intäkterna kunnat öka med ca 40 000 kronor eller!: så här känsligt är det att bedöma framtiden.

Ett levande föreningsliv, där vi kan sia om, men inte bestämma framtiden, innebär att det finns variationer i relationen resultat/budget för respektive resultatenhet. Här följer en mer detaljerad redovisning för respektive resultat.

Bidragsformerna

Botkyrka kommun gav oss, efter formell ansökan i september 2014, 200 000 kronor i grundbidrag och 50 000 kronor i rörligt bidrag (allokerat för satsning på kommunens prioriterade områden, i vårt fall barn/ungdom).

Därutöver bidrar kommunen med olika riktade insatser, väldigt mycket till de finska föreställningarna som vi arrangerar minst två gånger per år.

Vi samarbetar med ABF Botkyrka/Salem som ger oss bidrag till Hågelbyföreställningarna "Torsdagskul" (2016 kommer de kallas "Onsdagskul") och barnteaterföreställningarna (totalt 12 per år).

Riksteatern ger oss bidrag till arrangemang på små spelplatser, i vårt fall Grödinge Bygdegård.

Lite paradoxalt ger Teaterföreningen bidrag till Tullinge bibliotek, en kommunal verksamhet. Anledningen är historisk men faktum är att för 500 kronor i bidrag per föreställning, kan vi tillgodoräkna oss publiken, bättre än när vi arrangerar barnteaterföreställningarna själva.

Behjärtansvärt arrangemang är de som Hågelbyparken för ett par år sedan arrangerade i februari, det som idag heter Vinterkul. Vi bidrar till dessa föreställningar. Från och med 2016 integreras de i vårt samarbete, Hågelbyfonden, och belastar således inte föreningens resultat.

Medlemsavgifter

Nu ökar antalet medlemmar, och därmed intäkterna, tack vare vår nya satsning, som började i slutet av 2014. Den som rekryterar en medlem får en gratisbiljett och dessutom får medlemmen en gratisbiljett till våra föreställningar. Förmånen gäller alla utom styrelsemedlemmar för där ingår att alla i styrelsen jobbar för att få nya medlemmar: Således ett litet plus i budgeten.

Administrativa kostnader

Vissa kostnader ökar varje år, däribland porto och tryckning. Dessutom ökar kostnaderna, när en större andel av våra biljetter säljs via telefon och e-post, eftersom vi skickar ut biljetterna utan merkostnad för beställaren. Våra kunder gillar detta och föreningen får in biljettintäkter. Föreningen bedömer att om en större andel biljetter bara skulle bokas och de uthämtas föreställningsdag, får vi förutom logistiska problem, ett större bortfall i köpta biljetter. Underskottet mot budgeterat beror i allt väsentligt att föreningen anskaffat fyra nya rollups samt en mobil expeditjonsdisk.

Marknadsföring/medlemskontakter

Kostnaderna för tryckning av Teaterguide, flygblad, marknadsföring, annonsering m.m. ökar. Styrelsen bedömer att betald annonsering i media bör begränsas, eftersom nyttan inte är mätbar, om ens någon. I allt väsentligt är tryck- och portokostnader för våra egna Teaterguider och flygblad de dominerande och dessa anser vi helt berättigade, eftersom merparten av våra biljetter säljs till dem som får vår föreställningsinformation via medlemskapet i föreningen och flygblad utdelad vid föreställningarna.

När vi inledde verksamhetsåret 2015, var det inte planerat att ha ett medlemsmöte. Styrelsen beslutade dock om ett sådan och det rymdes inom budgetallokering med undantag för underhållningen som belastar Re Stipendier.

Länge hade föreningen i stort sett nolltillväxt med nya medlemmar, innebärande att median- och medelåldern i konsekvens därav ökade. 2015 har vi satsat på att få fler medlemmar och ser väldigt positivt på utfallet. Bortfallet i intäkter på grund av gratisbiljetter uppvägs kortsiktigt genom ökade medlemsavgifter och långsiktigt genom att medlemmarna vet vad vi ger, får fördelar, och kommer till våra föreställningar.

Föreningen använde inte hela av allokerat budgeterat belopp.

Scenkvällar

Se ovan beträffande Scenkvällars resultatpåverkan.

Föreningen har satt en ära i att hålla rimliga priser på våra föreställningar. Visserligen har vi under framför allt de senare åren höjt priset för dyra evenemang men baspriset för våra scenpassmedlemmar, och föreningsanslutna personer som köper via våra ombud, har sedan 2010 varit 120 kronor. Styrelsen kommer med förslag om att höja biljettpriserna hösten 2016 för att fortsättningsvis kunna hålla en hög kulturell nivå i utbudet.

Barn- o Familjeföreställningar

Vi har mint sedan 2010 haft priset 40:- per biljett för dessa föreställningar som riktar sig mot barn ca 2 – 5 år och vi bedömer att det är lämplig prisnivå för barnfamiljer. Vi har ett underskott som är lägre än det i budget, tack vare landstingsbidragen, vilka vi inte kan förutse att få när vi söker bidrag från kommunen respektive beslutar om inköp av barnföreställningarna.

Strategin att köpa föreställningar av företag som vi vet ger ett bra utbud anser vi vara hållbar. Ett par år har vi gått in med en förlustgaranti till Folkets Hus Hallunda för deras arrangemang av Boka-föreställningar, d.v.s. ett urval av dem som vi i samarbete med Hågelbyparken redan arrangerat under sommaren under projektet Torsdagsskul. Från föreningens sida har dessa satsningar inte varit särskilt bra och det är tveksamt om vi skall fortsätta att ge sådana förlustgarantier.

Samarbetsföreställningar

Denna resultatenhet använder vi för icke planlagda arrangemang för barn och ungdom. 2015 satsade vi på Vinterkul i Hågelbyparken (2016 ingår dessa i Hågelbysamarbetet), kulturdag i Tullinge, Tullinge bibliotek samt, Den vita stenen, den föreställning vi med kort varsel fick möjlighet att arrangera under hösten, Den vita stenen var inte så välbesökt under höstlovet, men kanske vi underskattade att skolorna, dem vi i första hand vände oss till, hade andra prioriteringar än kultur.

Övriga vuxenföreställningar

Denna resultatenhet använder vi för att, utifrån budget, kunna göra unika satsning som spontant dyker upp. Under 2015 har inga sådana dykt upp (urskilts) men det är fortfarande viktigt att ha resurser och ta tillvara möjligheten att arrangera en föreställning om tillfälle erbjuds.

T ex dök pjäsen Älskaren i mars 2014 upp som vi nappade på och med kort varsel lockade 107 medlemmar. Kanske "smal" pjäs men definitivt i den genre som vi skall kunna erbjuda våra medlemmar.

Stipendier

Efter utgången av 2015 återstår 13 970 kronor av de stipendier som föreningen fick 2013. Enligt styrelsebeslut och sanktionerat av två årsmöten (2014 resp. 2015) kommer stipendierna allokteras till medlemmarnas bästa t ex för underhållning vid års- och medlemsmöten.

Teaterresor

Med lite motgång initialt blev det en vårresa till Helsingfors, Mamma Mia. Resan var väldigt uppskattad.

Under hösten planerades att förutom erbjuda biljetter till Kristina från Duvemåla, arrangera transport och måltid innan föreställningen dvs en teaterresa enligt tidigare koncept för teaterresor. Konceptet bedömdes, i consensus, av styrelsen som för dyrt och därför köptes 30 biljetter som sedan såldes till medlemmarna. Ett risktagande som styrelsen i efterhand bestämt att den inte skall ta, trots att föreningen kunde sälja biljetterna.

Teaterbudgeten hölls!

Hågelbyföreställningar

Vinterkul och Torsdagskul är välbesökta evenemang. 2015 var återigen ett lyckat publikår och i vårt samarbete med Hågelbyparken nådde vi ett positivt resultat, trots att vi plockade in en oprövad föreställning, Krasch med premiär i parken..

I förra årets verksamhetsberättelse sade vi att vi skulle införa ett tak för antalet besökande per föreställning, ca 600. Det är infört men vi var inte i närheten av taket 2015.

I den förhandlingssituation som råder med Hågelby, är Botkyrka Teaterförening för att priset till Torsdagskul (2016 Onsdagskul) under kommande år oförändrat skall vara 40 kronor.

Biljetter och biljettprissättning

Föreningen säljer sina biljetter till Scenkvällarna via biljettelefon/e-post, ombud, internetföretaget Tickster, Kultur direkt samt Klackenbergs bokhandel i Tumba centrum. En liten del säljs över disk strax innan respektive föreställning börjar.

Barnteaterföreställningarna bokas via telefon/e-post och betalas sedan på plats med kontanter, vilket köparna informeras om vid beställningen.

Under senhösten registrerade föreningen möjligheten att betala via Swish-konto. Föreningen utvärderar om ytterligare steg att kunna betala med kort skall erbjudas.

Föreningens biljettpressättning har varit oförändrad sedan 2010, dvs. grundpriset 120 kronor för dem med scenpass och 150 för övriga. Ungdom under 26 år betalar 60 kronor. Tyvärr medför kostnadsutvecklingen att vi från och med hösten 2016 måste höja priserna. Föreningen håller fast vid att barnteaterbiljetterna skall kosta 40 kronor per person eftersom föreningen, med erhållande av kommunens rörliga bidrag 50.000 kronor, kan balansera budgeten.

Beträffande scenkvällar bestämmer vi priset mest utifrån gager och arrangemangskostnader, vilket innebär att roliga/namn-kunniga/dyra föreställningar med dito dyrare artister får ett högre pris. Självklart bedöms hur mycket publik som kan lockas, men när styrelsen väl gör sitt val av föreställning anses den alltid komma att dra publik, vilket också gäller för "smala" föreställningar.

Marknadsföringen har beskrivits ovan men erfarenheten hittills är att annonsering, såväl 2014 som 2015, i media är ett vågspel. I och med vår försäljning via nätet (Tickster), e-post och biljettelefon får vi en viss uppfattning om respons på annonsering och hittills har resultaten varit knapra. Däremot finns det i Facebook och gratistidningarna utrymmen som är gratis för oss och där vi har sett till att våra arrangemang uppmärksammas, i synnerhet barnteatrarna. Vi har t ex fått jättebra hjälp av Xenter (gymnasium och yrkeshögskola i Tumba) att strukturera vårt Facebook-ansikte.

Balansrapporten

Likviditeten under året ha varit bra men mot slutet av verksamhetsåret blev det lite spännande. Vi hade nämligen en förlustgaranti (utfäst redan 2014) till Fejm (en del i ABF) för deras amatörföreställningar Julshow i december. Lyckligtvis fick dessa ett så bra positivt resultat att vi inte behövde gå in och stötta dem. Vårt bidrag till Fejm var att sälja deras biljetter. I balansrapporten finns resultatet av denna försäljning. Försäljningen är inte intäkts eller kostnadsbokförd och påverkar därför inte rörelseresultat.

Under våren 2016 finns det dock anledning att bevaka likviditeten eftersom vi har ett antal dyra föreställningar, med 25 % moms, som kan ställa till det om inte publiken räcker till.

I början av 2016 beslutade styrelsen att ingående moms, som beskrevs i Årsberättelsen för 2014, skall redovisas på tillgångssidan. För att underlätta jämförelse i kommande Årsberättelse för 2016 med den för 2015, presenterar vi 2015 års balansräkning även i denna nya presentationsform.

RESULTATRAPPORT 2015

	Resultatrapport 2014 exkl moms	Resultatrapport 2015 exkl moms
INTÄKTER		
Biljettintäkter	276 215	415 708
Kommunbidrag och övriga bidrag	305 500	295 020
Övriga rörelseintäkter	50 500	15 000
Medlemsavgifter	37 192	41 189
Teaterresor	78 715	85 315
----Öresutjämning	-5	
Rörelsens intäkter	748 117	852 232
KOSTNADER		
Föreställningskostnader	-382 265	-509 900
Teaterresor, biljetter till Kristina fr. Duvemåla		-34 477
Kringkostnader vid föreställningar	-124 251	-106 446
Övriga reskostnader	-7 109	-5 897
Lokalhyror	-35 280	-46 163
Kontorsmateriel	-2 396	-11 522
Trycksaker	-54 686	-64 394
Telefon, porto mm	-13 842	-13 383
Kost, logi etc.	-24 433	-38 676
Teaterresor	-68 691	-93 495
Avgifter bank, giro, medlemmar	-4 310	-14 842
Utbildning	-3 500	-5 050
Annonsering, PR, reklam	-15 935	-24 750
Stöd barnteater Folkets Hus Hallunda	0	-9 620
Diverse övriga kostnader	-4 288	-1 629
Rörelsens kostnader	-740 985	-980 242
Ränteintäkter	176	15
Rörelsens resultat	7 308	-127 995
Resultat Hågelbyverksamheten (förlust + /vinst -)	-709	-16 772
Föreningens resultat exklusive Hågelby	6 599	-144 767

RAPPORT RESULTATENHETER (RE) 2015

	Intäkter	Kostnader	Resultat
RE 01 Kommunbidrag	250 000		250 000
RE 02 Medlemsavgifter	41 189		41 189
RE 05 Administrativa kostnader		32 546	-32 546
RE 06 Ombuds-/medlemsmöten		12 789	-12 789
RE 07 Marknadsföring/medlemskontakter		49 408	-49 408
RE 10 Scenkvällar	308 065	507 907	-199 842
RE 11 Familjeföreställningar "Norra"	15 906	49 165	-33 259
RE 12 Familjeföreställningar "Södra"	18 320	50 338	-32 017
RE 15 Barn och ungdom - samarbetsföreställningar	0	29 133	-29 133
RE 16 Övriga vuxenföreställningar	0	0	0
RE 19 Teaterresor	103 098	113 002	-9 904
RE 22 Musikcafé			0
RE 24 Årsmöte		20 944	-20 944
RE 25 Stipendier		16 130	-16 130
----- Ränta	15		15
Totalt resultat	736 594	881 361	-144 767

HÅGELBYVERKSAMHETEN

RE 13 Biljettintäkter	92 783
Bidrag från ABF och Arrangemang fr Kommunen	18 000
Summa intäkter	110 783
Gage, arrangemangskostnader mm	84 518
PR, reklam, annonser	9 493
Summa kostnader	94 011
Resultat (tillförs +)/avräknas (-) fonden som förvaltas av Botkyrka Teaterförening)	16 772

BALANSRAPPORT 2015

	Ingående balans 2015- 01-01	Perioden	Utgående balans 2015- 12-31	Not 201 5
Tillgångar				
Kundfordringar	17 616	-10 531	7 085	
Övriga kortfristiga fordringar	2 000	0	2 000	
Aktier och andelar	2 000	0	2 000	1/
Kassa	3 000	0	3 000	
Värdepapper	200 000		200 000	2/
Räntefordran Skatteverket	0	601	601	
Bankkonto	264 941	-222 972	41 969	
Summa tillgångar	489 557	-232 902	256 655	
Skulder och eget kapital				
Kortfristiga skulder	-43 205	42 510	-695	
Utgående moms	-35 788	6 415	-29 373	
Ingående moms	88 051	30 047	118 097	
Hågelbyfonden	-65 161	-16 772	-81 933	
Balanserad vinst/förlust	-396 855	-6 599	-403 454	
Överföringskonto	-30 000	39 986	9 986	
intäkter/kostnader 2015				
Skuld Fames julshow	0	-14 050	-14 050	3/
Årets resultat	-6 599	151 366	144 767	
Summa skulder och eget kapital	-489 557	232 902	-256 655	
Not 1, aktier och andelar				
Andelar Tumba Folkets hus (10 st)	1 000			
Andelar Hallunda Folkets hus (10 st).	1 000			
Not 2, värdepapper				
Bokfört värde	200 000			
Värde 2015-01-01	261 446			
Värde 2015-12-31	260 623			
Not 3, Fejms Julshow, skuld				
Bka TF sålde biljetter åt Fejm	14 050			

BALANSRAPPORT 2015

(underlag för jämförelse i kommande balansrapport 2016)

	Ingående balans 2015-01- 01	Perioden	Utgående balans 2015-12- 31	Not 2015
Tillgångar				
Kundfordringar	17 616	-10 531	7 085	
Övriga kortfristiga fordringar	2 000	0	2 000	
Aktier och andelar	2 000	0	2 000	1/
Kassa	3 000	0	3 000	
Värdepapper	200 000		200 000	2/
Räntefordran Skatteverket	0	601	601	
Ingående moms	88 051	30 047	118 097	Flyttat från skuldsidan
Bankkonto	264 941	-222 972	41 969	
Summa tillgångar	577 608	-202 855	374 753	
Skulder och eget kapital				
Kortfristiga skulder	-43 205	42 510	-695	
Utgående moms	-35 788	6 415	-29 373	
Hågelbyfonden	-65 161	-16 772	-81 933	
Balanserad vinst/förlust	-396 855	-6 599	-403 454	
Överföringskonto intäkter/kostnader 2015	-30 000	39 986	9 986	
Skuld Fames julshow	0	-14 050	-14 050	3/
Årets resultat	-6 599	151 366	144 767	
Summa skulder och eget kapital	-577 608	202 856	-374 753	
Not 1, aktier och andelar				
Andelar Tumba Folkets hus (10 st)	1 000			
Andelar Hallunda Folkets hus (10 st).	1 000			
Not 2, värdepapper				
Bokfört värde	200 000			
Värde 2015-01-01	261 446			
Värde 2015-12-31	260 623			
Not 3, Fejms Julshow, skuld				
Botkyrka TF sålde biljetter åt Fejm	14 050			

Slutord

Att arbeta med Botkyrka teaterförening är både roligt och intressant. Det ger mer än vad man kan tro.

Vi som arrangerar möter oftast glada och nöjda besökare. Det ger energi för att vilja gå vidare och göra mer.

Det är många som har sagt att det utbud som vi presenterat under året har varit och är ”mycket bra”. Responsen har varit över förväntan.

Trots det finns det alltid problemställningar och frågeställningar som vi behöver gå vidare med.

Det kan gälla:

- hur arrangemangen runt respektive föreställningar upplevs och fungerar,
- hur vi informerar och marknadsför vår verksamhet/föreställningar,
- hur vi engagerar fler medlemmar i verksamheten
- hur vi fastställer programmen inför varje säsong
- hur vi kan bli fler medlemmar
- hur vi behåller en stark ekonomi

Utmaningarna finns alltså och är naturliga då vårt önskemål är att fler skall känna till Botkyrka teaterförening för att senare bli scenpassmedlemmar.

Under året som gått kan vi med glädje konstatera att vi har blivit fler medlemmar och att fler når och ser vårt utbud.

Trots det så är det bara några föreställningar som det varit ”lapp på luckan”. Det är ekonomiskt nödvändigt att publiken ökar för att vi fortsättningsvis skall kunna erbjuda ett högklassigt utbud.

Det skall inte vara svårt då det i Botkyrka finns ca 90000 invånare. Vidare har vi ett utbud både till pris och innehåll som i allt högre grad borde tilltala presumtiva besökare utanför kommunen.

Vi har alla möjligheter!

Men vi behöver stöd utanför styrelsen av det vi kan kalla kulturvolontärer.

Vi i den avgående styrelsen lämnar ett antal utvecklingsfrågor till den kommande styrelsen. Vi är övertygade om att vid årsmötet 2016 tas det ett antal steg framåt enligt den verksamhetsplan som föreslagits föreslås årsmötet.

Vi tackar Maria och Gröndahl för sitt arbete med utskick till samtliga medlemmar. Ett tack vill också rikta till Stig Algotsson för hans arbete med layout och PR-material, samt våra barnteaterarrangörer Ann-Louise Bergström och Marianne Bergquist. Det sista tacket går till Arne Hassel för sitt idoga arbete med teaterresorna och medlemsregistret.

Vi vill med dessa ord tacka för oss och önska föreningen samt den kommande styrelsen Lycka till.

Styrelsen i Botkyrka Teaterförening i mars 2016

Hans Richardsson
Ordförande

Jarl Bergquist
Kassör

Jan Kylhammar
Sekreterare

Taina Virta
Vice ordförande

Thomas Jokilehto
Ordinarie ledamot

Gunilla Höglund
Ordinarie ledamot

Maria Persson
Ordinarie ledamot

Mats Blomberg
Ordinarie ledamot

Shahina Begum
Ordinarie ledamot

Susanne Stangenberg
Ersättare

Elisabeth Vollmer
Ersättare

Siv Norén
Ersättare

Bosse Andersson
Ersättare